

Videamoro

Centenario de César Moro (1903-1956)

VIDEAMORO

VIDEAMORO esta planteado en la dinámica de un ejercicio/experimento estético.

VIDEAMORO intenta trazar un vínculo entre artistas de la misma nacionalidad ubicados en tiempos distintos que exploran medios de expresión artística distintos.

VIDEAMORO 5 video artistas peruanos contemporáneos son convocados para el proyecto, cada uno recibe una selección de poemas de Cesar Moro (1903 – 1956),

VIDEAMORO elige uno y elabora una pieza de arte / track basado libremente en el poema inicial,

VIDEAMORO (deconstrucción y reconstrucción)

VIDEAMORO cada uno además elabora un expediente donde registra en papel su propio proceso creativo: se muestran así los vínculos que median las dos obras (poema y arte digital) o (poema y video) o (poema e interacción animada) o (poema y poema).

VIDEAMORO los involucrados pueden o no conocer la vida de Moro, pueden o no ser amantes de su poesía.

VIDEAMORO cuatro de los cinco artistas convocados tienen un vínculo estrecho con la poesía y han publicado en algún momento poesía, no ha sido esa sin embargo una condición en absoluto para su participación.

VIDEAMORO conmemora los cien años del nacimiento del poeta y artista plástico peruano César Moro y su influencia en nuevas generaciones de creadores.

Como parte del Centenario de Cesar Moro se presentó "Videamoro: 5 video artistas sobre 5 textos" en la galería L'imaginaire de la Alianza Francesa de Miraflores (13-18 de Agosto, 2003). Cinco video artistas fueron convocados para un proyecto que estuvo propuesto en la dinámica de un ejercicio estético. Cada artista recibió una selección aleatoria de poemas de Cesar Moro y eligió uno de ellos para crear una obra nueva. Se les pidió registrar de manera escrita sus procesos de creación que incluyeron desde tachaduras en el poema recibido hasta storyboards detallados. El proyecto trazó un vínculo entre artistas de la misma nacionalidad que se ubican en tiempos distintos y que utilizan distintos medios de expresión artística.

José Aburto eligió la interfaz y la animación interactiva por computador. Su pieza *V* muestra la deconstrucción semántica de un poema de Moro y su reconstrucción inducida por el mouse y la interacción del usuario. Así, se traducen nuevos versos acompañados por imágenes provenientes de fotografías antiguas.

Alberto Borea, cuyo trabajo es asociado con el género de la video poesía, presentó un video basado en el poema "Vienes de la noche con el humo fabuloso de tu cabellera". En esta obra, un sonido 'loopeado' interactúa en un diálogo entre un ser y su alter ego difuso e inserto en un paisaje desértico.

Diego Lama eligió el poema "Te quiero con tu gran crueldad" y tituló a su video *désir*. En este, dos boxeadores aparecen en una pelea mientras una voz en off recita el poema mencionado.

Carlos Letts se basó en el mismo poema y presentó *TKKTGK*, una obra en animación de 3D donde acentuó su distanciamiento de los formatos convencionales al re-presentar un poema de Moro con un fondo musical punk.

Humberto Polar elaboró un video que transcurre en una estación de tren entre París y Milán. Según Polar "*las estaciones de tren son altamente simbólicas en el cine europeo para el desborde de las emociones [...] En este caso he querido usar uno de esos códigos para mirar interiormente al pasajero a punto de tomar el tren, el cuerpo aún dolorido por el sexo y la rabia de perder.*"

Con videar quisimos hacer referencia a dos sentidos comprometidos en una sola acción. Videar es ver y oír cosas frente a una pantalla. Se trata de una compenetración de sensación y sensibilidad. Así tratamos de acercarnos al espíritu de Moro; subvertidor de patrones, alentador y vislumbrador de nuevas experiencias totales.

Viaje hacia la noche **Dirección: Mauricio Delfín**

Viaje hacia la noche es un video documental sobre la vida y obra de César Moro, un poeta y pintor que vivió durante la primera mitad del siglo XX. Moro es el único peruano que participó en una de las vanguardias históricas: el surrealismo. Su historia es contada por las personas que lo conocieron durante distintas etapas de su vida como Ricardo Tenaud, Fernando de Szyszlo, Mario Vargas Llosa, Juan Soriano y André Coyné.

El documental aborda la experiencia de este artista tanto en el Perú como en México y Francia. Numerosas fotografías de archivo ilustran la situación del arte y la sociedad en los países donde Moro residió por extensas temporadas. A través de estas imágenes conocemos la Europa después de la Primera Guerra mundial, a la Lima turbulenta de 1933 gobernada por un régimen militar y a México de 1940, año en el que Moro organiza la Exposición Internacional Surrealista en el Distrito Federal. El documental presta atención a las raíces del surrealismo, a las historias de sus principales exponentes y a la participación de César Moro en el movimiento.

El documental está organizado en una serie de viñetas que retratan el universo de un artista sui generis. Algunas describen su personalidad a través de los testimonios de sus amigos, parientes y conocidos. Otras nos acercan a la fuerza de su poesía utilizando la animación y el video arte, acercando al espectador a una lectura invadida de imágenes y símbolos. Ciertos episodios de su vida son presentados en breves representaciones o secuencias de ficción, mientras que su obra pictórica es exhibida en orden cronológico, evidenciando el quehacer plástico de Moro a lo largo de su vida. *Viaje hacia la noche* es un documental que rescata la historia de uno de los poetas más influyentes en la poesía peruana actual y la plasma en una narrativa rica en texturas, sonidos e imágenes.

www.cesarmoro.com

El sitio web de César Moro pretende reunir una serie de recursos para acceder a la obra de Moro y entender sus orígenes y alcances. El sitio contiene una antología pictórica y poética, una cronología y una galería de fotos e iconografía. En el futuro el sitio incluirá poemas y obras dedicadas a Moro. Pasado el primer año de la celebración tanto el documental como la exposición “Videamoro” serán accesibles desde este sitio web.

Se trata de ofrecer a una audiencia nacional e internacional la posibilidad no sólo de acceder a la obra de César Moro sino también de entender su origen, significados y alcances. El documental y el sitio web serán recursos mediáticos que facilitarán la difusión de una obra que continúa siendo de difícil y limitado acceso. Por otro lado, la exposición “Videamoro” nos acerca al proceso creativo de autores contemporáneos que parten de la obra de Moro como influencia principal en la realización de una idea y la plasman a través de nuevos medios artísticos y de comunicación.

Concepto y Realización: Realidad Visual

Realidad Visual es una compañía de producción independiente conformada por artistas, investigadores sociales y comunicadores de diversas disciplinas. Nos dedicamos a la realización de videos, proyectos integrados para el internet y propuestas artísticas innovadoras. Planteamos la sinergia entre la tecnología digital, la creación artística y la investigación social en desarrollo de nuestros proyectos.

Este año y con motivo del centenario del nacimiento de César Moro (1903-1956), nos hemos propuesto brindar un “homenaje concreto” a este poeta y pintor peruano.