

Arte Medial Francés Reciente

Curado por Gabriel Soucheyre, director de Videoformes

Flicker War

Regis Cotentin

La instalación *Flicker War* apunta a la irresistible fuerza de las imágenes a través de la luz estroboscópica y su subliminal poder hipnotizante. Ambas formas de producir imágenes en movimiento, tanto mediante los mecanismos del cine como la electrónica del video, crean una ilusión gracias a una luz intensa donde el parpadeo es difícilmente percibido. *Flicker War* demuestra cómo este parpadeo genera un efecto luminoso que puede compararse con películas sobre bombas de destrucción masiva, armas nucleares y catástrofes, así como con ciertas imágenes que pertenecen a la leyenda de la muerte: la ceguera que atraviesa el reino de las almas muertas. El artista busca experimentar la relación entre estas representaciones para mostrar la luz como un arma que no pertenece al futuro sino al mundo cotidiano, con algunas implicaciones trágicas en nuestro comportamiento y en nuestra vida.

Nindawayma

Anne-Sophie Emard

La meta de sus videos es proponer un trayecto similar al que la mente puede seguir para crear una línea coherente de fragmentos de memoria. Cada una de ellas hace las preguntas siguientes: "¿cómo almacenamos sonidos e imágenes?", "¿cómo los memorizamos?", "¿cómo regresan cuando pensamos en ellos?" La película *Nindawayma* intenta poner al descubierto el mecanismo interno que dirige los pensamientos mientras el sujeto está preocupado por los sentidos. La proyección permite una lectura introspectiva, una perspectiva constantemente renovada por las sucesiones de planos. Su meta es despertar correspondencias inesperadas y crear un nuevo eco dentro de la imagen.

Selección de Video

Abba Mao de Pascal Lièvre (2001) 4 min

Pascal Lièvre canta la canción *Money, money* de Abba en play-back, con un fondo rojo, maquillándose el rostro con el mismo color. Texto de Mao Zedong extraído del *Petit livre rouge*, capítulo XXXII, La Cultura y el Arte, 1966.

Regard de pierre ('Mirada de piedra') de Pierre-Yves Craud (2002) 6 min 15 s

Se organiza un recorrido en torno a la búsqueda de una imagen modelo.

Data raw ('Datos sin procesar') de Reynald Drouhin & Emilie Pitoiset (2002) 3 min

La idea de un exceso de información como único vector de desinformación nos lleva a transcribir una base de datos a partir de información de actualidad en bruto constituida en base a la web OBJETIVO<TERRORISTA<BOMBA<EXPLOSION<FUEGO<ÁNGELES. Este proyecto es un fragmento de una época determinada. *Data-raw* es un trabajo en curso que se extrae de esa base de datos (imagen y sonido) y se reestructura de diversas maneras.

Avant l'image (Michel Snow) ('Delante de la imagen') de Chris Quanta (2001) 1 min 51 s

Mesas, dibujos, grabados, movimientos coreográficos... Cualquier imagen captada por nosotros es el resultado más o menos fiel de una intención. La serie (en curso) se propone preguntar a cada autor de estas imágenes: "¿Qué hay detrás de la imagen?"

Les interludes (interludio) de Valérie Pavia Pigalle (2001) 1 min

Todas las noches, en el Metro Pigalle, una dama pasea a su perro.

Berlín de Valérie Pavia Pigalle (2001) 2 min

Escenas de un carnaval en una ciudad de los alrededores de Berlín.

Moscú de Valérie Pavia Pigalle (2001) 1 min

Un oso encadenado, sentado en la nieve de Moscú, comienza a soñar.

Ce qui peut être enclavé (Lo que se puede incluir) de Anne-Sophie Emard (2002) 9 min

Este filme – lo que se puede incluir – es un díptico en cinta. El filme del lado derecho es un carrusel de feria que actúa como un metrónomo visual. El del lado izquierdo proyectado en blanco y negro es un ‘collage’ con escenas de películas (imágenes y sonido). El cine es una fuente de inspiración para este trabajo, por la calidad de la proyección, del montaje o edición y de la acústica. Entre todas las correspondencias que estas ideas pueden sugerir, se observa: recuerdos turbios, problemas de identidad y cierta dosis de violencia.

Scène de boulevard No. 17 - Le déluge (Escenas del bulevar No. 17- El diluvio) de Denis Connolly y Anne Cleary (2002) 2 min 53 s

Un bulevar parisino sobrepoblado e insólito se convierte en el estudio de producción para crear una serie de cortometrajes digitales sobre las escenas del bulevar. Hay un total de 24 películas; una por hora para las 24 horas del día.

In K side (is it a reason for dyeing?) de Anne-Sophie Maignant (2001) 6 min 5 s

Pequeño ejercicio de transfiguración de lo banal que consiste en tener un traje y también en bailar; juego de palabras entre ‘to die’ (morir) y ‘to dye’ (teñir).

Jeu(x) pour jeunes chiens (Juegos para cachorros) de Judith Josso (2001) 4 min 25 s

Un video-juego arruinado en el que se deslizan progresivamente imágenes pornográficas.

E-mor de Reynald Drouhin (1999) 2 min

Improvisación en la oscuridad.

Staber Mater de Christian Barani (2000) 4 min 50 s

Representación del *Stabat Mater* por el cuarteto Giovanna Marini.

Modules (Módulos) de Jérémie Saury (2000) 3 min 10 s

Tres mujeres que se caracterizan por su capacidad de decir no. Sus gestos y movimientos se aplican a sus respectivos clones. Sus bailes y acciones expresan su rechazo a los afectos y aficiones, a los compromisos y aproximaciones. Ellas nunca fingen. Sus sueños e ilusiones no representan al mundo real, sino más bien tratan de sortear las trampas que les tiende una modernidad formal.

Aveugle de Régis Cotentin (1999) 11 min

En este ensayo visual, Régis Cotentin cuestiona las imágenes y sonidos y el modo en que se propagan como un todo y en especial con fines facistas. Se posiciona en el centro de estas reflexiones. Relaciona las imágenes como un espectador acostumbrado a ver imágenes en forma cotidiana.

Jetlag de Jean-Louis Crudenair (2002) 4 min 36 s

‘La estética del Aeropuerto’ como un vocabulario de la imagen digital, donde los videos, fotografías, pictogramas y tipografías dan vida y se mezclan. El ‘jetlag’ lleva a un climax en el sujeto. Es en estos momentos en los que el tiempo se divide y los relojes desincronizados crean una sensación de vaivén.

Captives (Second mouvement) de Norbert y Nicole Corsino (1999) 8 min

Este video ha sido realizado completamente en 3D. El movimiento corporal de las bailarinas ha sido grabado en ‘motion capture’ y aplicado a sus clones. La coreografía consiste en una escenografía dividida en mundos imaginarios y registrada por movimientos virtuales de cámaras.