

SF/AV: San Francisco/Audiovisual

ICPNA San Miguel, 17 de julio - 17 de agosto, 2003

≡ Kathleen Forde

SF/AV presenta a artistas audiovisuales radicados en San Francisco, que crean dentro del lenguaje de 'instalación' pero infundiéndolo con las cualidades vivas de su experiencia en realización; como colaboración, generatividad y efimeralidad.

Actualmente, la práctica del arte electrónico en San Francisco tal vez pueda describirse como transdisciplinaria: un lugar donde la definición de 'artista' se desarrolla para representar un diálogo que se lleva a cabo a través de los géneros. Por ejemplo, es normal encontrar artistas dedicados a la comunicación reflejando sus profesiones y/o sus investigaciones artísticas en la programación de computadoras, arquitectura o composición de sonido en contextos de clubes a museos a proyecciones de salas de cine.

En SF/AV, las instalaciones llegan a ser representaciones y viceversa; los equipos artísticos reemplazan la función del artista individual, la obra de arte responde al público y los límites de la estética tradicional están redefiniéndose continuamente. Sencillamente agregamos que SF/AV es una cápsula de la dinámica, es el espíritu creativo en la obra, en la actualidad, en San Francisco.

Scott Arford

Static Room (6) (instalación)

Static Room (6) es un medio ambiente inmersivo, en video y audio respectivamente, un sitio envuelto en estática proyectada y definido por ella. Una vez en el interior, el espectador está inmerso en un mundo abstracto de video estroboscópico, parpadeante, salpicado de estruendos de sonido generados totalmente por las imágenes.

Infrasound (performance con Randy H. Y. Yau)

Escuchar con tu cuerpo. Esto no se trata de música. Esto no se trata de una realización o de un actor. La meta es el sonido y la traducción clara del sonido a la fuerza física. La meta es la realización interna y externa. Se trata de provocar nuevos modos de percibir y experimentar el

propio cuerpo, desencadenando una reacción psicofisiológica variable y autónoma. Se trata de la sensación total acústica del espacio, observando el sonido para medir la capacidad de arquitectura. Se trata del fenómeno de resonancia o vibración continua: todas las cosas funcionando en forma continua.

Matthew Biederman

Tuning Corridor (instalación)

Este trabajo tiene la intención de hacer que el espectador o el transeúnte tengan conocimiento de las ondas de radio que están presentes en el ambiente todo el tiempo. A medida que las personas se movilizan por el pasillo, cada una de ellas sintoniza en sus cuerpos las transmisiones locales por medio de la banda de frecuencia modulada en tiempo real.

Media Exchange (performance con Humberto Polar Pin)

Biederman realizó una pieza en colaboración con el músico y artista visual peruano Humberto Polar Pin, que utilizó secuencias halladas que se grabaron de un medio de comunicación masiva de los Estados Unidos, remezcladas con secuencias reunidas de la televisión peruana, comparando y contrastando los medios de comunicación de ambos países.

Sue Costabile / Joshua Kit Clayton

Interruption (instalación)

La instalación consistirá en una versión grabada de la realización hecha por los artistas (descrita más adelante), la que se será proyectada en un espacio que incluye algunos objetos cotidianos. El resultado es un curioso momento antropomórfico, donde las secuencias y las imágenes indican la ausencia de la presencia de los actores.

Interruption (performance)

El tema de la interrupción se estudia en la interacción de los seres vivos. La corriente de la narrativa de audio/video y una corriente simultánea pregrabada que se proyecta dependen de las acciones de los artistas y expresiones vocales.

Christopher Musgrave**Interstice (instalación)**

Interstice utiliza información precisa de movimiento óptico que se produce a partir del movimiento del visitante para crear un ambiente audiovisual generativo. Transformado de los movimientos biomecánicos de los participantes, la información espacial detectada manipula y sintetiza la propia imagen reflejada en el espejo, lo que produce la completa abstracción y/o la representación exacta del cuerpo basada en la posición y movimiento. Esta instalación estudia el intervalo fundamental o "intersticio" entre constructos conceptuales del espacio incluyendo físico-virtual, privado-público, así como interno-externo.

christopher musgrave:
interstice

**Gyre, Reset (performance)**

Gyre, Reset es un trabajo audiovisual que se encuentra presente en la intersección de la música y arte visual, pero ésta también es una fuente de medio de percepción. La electricidad está formada por oscilaciones en forma de ondas, resultado del que hay audio y video, emisiones de color, tono y ritmo. La realización es un transmisor de información no lingüística no narrativa, un intercambio de unidades abstractas.

Scott Pagano**Constructive Interference (instalación y performance)**

Este trabajo consta de una gran escala de proyecciones de video generadas en tiempo real de una base de datos de video clips recopilados y procesados por una computadora escuchando a 8 radiorreceptores sintonizados in situ a 8 estaciones diferentes de amplitud modulada y frecuencia modulada. Se tiene la intención de captar material en la ciudad de Lima, la que llegará a ser el centro del contenido y proporcionará un remix localizado de las formas regionales y las globalizadamente influenciadas formas arquitectónicas y gráficas. La obra se realizó con dos proyecciones de video en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (Plaza Bolívar, Pueblo Libre). El foco principal es envolver un lugar físico existente con una capa gruesa de elementos reorganizados del entorno. Estructuras que filtran, símbolo y lenguaje a través de una abstracción reorganizada, esta obra funcionará para fomentar lecturas alternativas del espacio de la ciudad y proporcionar un exuberante contrapunto al adormecimiento sensorial de la observación repetitiva.

Pagano también realizó un remix especial en vivo de *Constructive Interference* durante la semana de inauguración del festival.

scott pagano:
constructive
interference

