

Exhibición del primer concurso y exposición de video arte de América Latina del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) Centro de la Fotografía, Galería El Ojo Ajeno, 26 de junio - 8 de julio, 2003

Premio del Centro Cultural del BID

- *Aria*, 2002, 3' 20", Brooke Alfaro (Panamá)

Premio de la División de Tecnología de la Información y Comunicación para el Desarrollo del BID

- *Sonetos (Sonnets)*, 2001, 3', Eduardo Baggio y Carlos Rocha (Brasil)

Menciones honoríficas

- *Mira la tele (Watch TV)*, 2001, 4' 40", Carlos Fernando Osuna (Colombia)
- *Para llegar al cielo (To reach the sky)*, 2002, 5', Ester Guízar Mares y Maries Mendiola Galván (México)
- *0'00* (2000), 4' 43", Humberto Polar (Perú)
- *Vuelo terreno (Earthy Flight)*, 2002, 4' 30", David Morey (Venezuela)

Seleccionados

Argentina

- *Vacas (Cows)*, 2002, 4' 30", Gabriela Golder
- *Sueños (Dreams)*, 2000, 3', Elena Isabel Laplana
- *Rac*, 2001, 2' 07", Mario Monje
- *La otra mirada (The Other Look)*, 2002, 4' 58", Guillermo Stein

Bolivia

- *El precio (The Price)*, 2002, 3' 18", Ximena Villegas Zelaya

Brasil

- *Empilhado (Amontonado)*, 2000, 2' 03", Frank Guidi
- *Sempre Tem Mais (Siempre hay más)*, 2001, 5', Tadeu Jungle
- *São Paulo Fashion Week (Semana de la moda de São Paulo)*, 2001, 2' 15", Daniel Hanai
- *Prato do Dia (Plato del día)*, 2002, 4' 22", Rafael Tavares
- *Talk to Me (Háblame)*, 2001, 3' 10", Camila Sposati

Chile

- *d.cruz a.cruz (From Cross to Cross)*, 2002, 4' 35", Daniel Cruz Valenzuela.
- *Viaje (Journey)*, 2001, 4' 20", Marcelo Gaete Ardiles
- *Valor de cambio/Cambio de valor (Money Exchange, Change of Value)*, 2002, 5', Juan Carlos Gourdet y Alexis Llerena.
- *Latinoamérica convulsa, Poesía de vida (Latin America Shaken, Poetry of Life)*, 2001, 4', Diego Emilio Meza Sotomfr

Colombia

- *Shot on Location (Filmando en el lugar)*, 2001, 5', Fernando Arias
- *Colombia Sport (El deporte Colombia)*, 2002, 4', Elkin Calderón Guevara, Santiago Caicedo, Simón Hernández, Carlos Franklin, y Richard Decaillet.
- *El duelo + [El Show de la Muerte] (The Duel + [Death's Show])*, 2002, 4' 55", Andrés Alberto Lombana-Bermúdez
- *Exodo (Exodus)*, 2000, 2' 20", Ronald F. Meléndez Cardona
- *Diálogo de paz (Peace Dialogue)*, 2001, 2', Fernando Pertuz

Costa Rica

- *Después del tono (After the Tone)*, 2002, 4' 50", Christian Bermúdez
- *Labial (About Lips)*, 2001, 3', Natasha Pachano

Ecuador

- *des_arrollo (dev_elopment)*, 2002, 4' 41", Cynthia Catalina Ayarza Dugan y Enrique Vinicio Villacís Tapia
- *El reloj de la consciencia (The Clock of Conscience)*, 2001-2002, 4' 13", Sara Roitman Wainmann.
- *I Like America and America Likes Me (Me gusta Estados Unidos y a Estados Unidos le gusto yo)*, 2002, 4' 43", Giovanni Francisco Zapata Castellanos

El Salvador

- *Papel de girasol (Sunflower Paper)*, 2002, 4'58", Elisa Archer
- *Triángulo + Cuadrado (Triangle + Square)*, 2001, 3', Maura Mendoza

Guatemala

- *Eso es lo que siento (That is what I Feel)*, 2002, 2'39", Alejo Crisóstomo

Haiti

- *Blackout (Apagón)*, 2002, 3'36", Guy Régis, Jr. with the Troupe NOUS

México

- *Sin pudor (Shyless)*, 2002, 5', Alfonso Arzapalo, Aldo Arzapalo, José Pérez López y Kalman Nicolás Muller Echevarría
- *Plastic Dream (Sueño plástico)*, 2002, 2'15", Irene Chouthier
- *Cucharas (Spoons)*, 2002, 5', Berenice Gervassi
- *Realidad-Simulacro (Reality- Simulation)*, 2002, 5', Verena Grimm Wiedemann
- *300/3*, 2002, 3', Georgina Morales Bringas

Panamá

- *Buscando a alguien (Looking for Someone)*, 2002, 4'45", Brooke Alfaro
- *Creisi Blu (Crazy Blue)*, 2002, 2', Brooke Alfaro

Paraguay

- *La Cocina de Josefina (Josephine's Kitchen)*, 2002, 2'40", Pedro Barrail
- *Domingo ciudadano (Sunday in the City)*, 2002, 3'40", Norah Giménez Duarte

Perú

- *Robocuy (... Engendro del neoliberalismo y la globalización.) (Robocuy, Byproduct of Neoliberalism and Globalization)*, 2001-2002, 5', Cristian Alarcón Ismodes
- *Telúrico (Teluric)*, 2002, 5'20", Luis García-Zapatero
- *La chamba (Work)*, 2002, 3', Diego Velásquez Roeschli.

República Dominicana

- *Directrices (Directives)*, 2002, 5', Mónica Ferreras de la Maza

Uruguay

- *Mala sangre (Bad Blood)*, 2001, 4'12", Silvia Beatriz Cacciatori Filloy
- *Pex*, 2002, 4'44", Hernán González y Guillermo Carbonell

Venezuela

- *So Won*, 2000, 5', Diana López
- *El Sagrado Corazón (Images on a Wall) [The Sacred Herat (Images on a Wall)]*, 2002, 2'13", Pedro Morales
- *Lucky Lady (Mujer afortunada)*, 2000, 5', Roberto Mosquera

En 2003, las siguientes instituciones de América Latina y el Caribe presentan la exposición de videos como parte de su programa ordinario de actividades:

- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina
- National Cultural Foundation, Barbados
- Image Factory Art Foundation, Ciudad Belice, Belice
- Museo de Antioquia, Medellín, Colombia
- Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia
- Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Colombia
- Museo de Arte Moderno de Cartagena, Colombia
- Fundación Museos del Banco Central, San José, Costa Rica Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito, Ecuador
- Museo de Arte Moderno de El Salvador, San Salvador, El Salvador
- Fundación Mujeres en las Artes Leticia de Oyuela, Tegucigalpa, Honduras
- Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Panamá
- Alta Tecnología Andina, Lima, Perú
- Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana
- Caribbean Center for the Arts, Puerto España, Trinidad y Tobago

Nota: En Lima, los trabajos "0'00" de Humberto Polar Pin (Perú) y "Telúrico" de Luis García Zapatero (Perú) fueron presentados en su formato original de video instalación.